



## Manseliña presenta en el marco del CIMMedieval las cantigas de escarnio a la *soldadeira* María Pérez Balteira

- El conjunto gallego interpretará en el monasterio de la Valldigna un programa dedicado a este singular personaje del siglo XIII
- Las piezas que sonarán en directo son canciones de burla hacia la Balteira, cuya personalidad e influencia en su época sin duda le granjeó numerosas enemistades

**Octubre de 2023** - El CIMMedieval reanuda su programación musical tras el parón estival con una actuación de lujo, el conjunto gallego **Manseliña**, que el próximo **sábado 7 de octubre** llega al Real Monasterio de Santa María de la Valldigna para presentar su programa **María Pérez se maenfestou**, centrado en las cantigas de escarnio dirigidas a la mítica **María Pérez Balteira**, soldadera de trovadores, uno de los personajes más apasionantes que podemos encontrar por los reinos peninsulares de los tiempos de Alfonso X el Sabio.

El ensemble **Manseliña** está integrado por **María Giménez**, que además de la dirección artística toca la fídula y canta, por **Pablo Carpintero** en la percusión y los aerófonos, y por **Tin Novio**, que interpreta instrumentos de cuerda pulsada.

La Edad Media es un periodo histórico sumamente largo y heterogéneo, que esconde abundantes manifestaciones creativas escasamente documentadas e insuficientemente estudiadas. Un ejemplo claro son las formas líricas galaico portuguesas de los trovadores de los siglos XII y XIII al norte de la península. **Manseliña** ha orientado su trabajo al estudio y difusión de estas composiciones que sonaban en las cortes de la época interpretadas por juglares y trovadores, en una labor de reconstrucción musical tan arriesgada como fascinante.

**María Pérez se maenfestou** es el título del segundo trabajo discográfico del conjunto, y contiene hasta dieciséis cantigas medievales en las que aparece la figura de **María Pérez Balteira** o en las que es aludida. Cada una de ellas nos ofrece anécdotas que nos aportan distintos rasgos de esta mujer tan excepcional. El



recital de Santa María de la Valldigna ofrecerá una selección de las cantigas más jugosas en torno a *la Balteira*.

**María Pérez** era una *soldadeira* o soldadera, que es como se designaba a las mujeres que participaban en la puesta en escena de las cantigas interpretadas por los trovadores, ya fuese bailando, realizando acrobacias o tocando instrumentos de percusión. Sin embargo, diversas fuentes de la época pintan además a la Balteira como una persona que supo amasar poder en su época y utilizarlo con eficacia. Se cuenta también que pudo haber actuado como espía del monarca Alfonso X, resolviendo o allanando con sus encantos obstáculos políticos, como pudo ser la rebelión de los Beni Escaliola, a la sazón arraeces de Málaga, Guadix y Comares, contra el reino de Granada, que estuvo apoyada por el Rey Sabio.

Una personalidad tan singular probablemente no dejaba a nadie indiferente. Igual que muchos trovadores cayeron rendidos ante sus encantos, también cosechó enemistades, y la soldadera fue objeto de burlas y chanzas a través de las cantigas de escarnio, un género lírico de poesía medieval que busca el desprestigio de la persona a la que va dirigido el canto. A diferencia de las cantigas de *maldizer* o maldecir, que según el tratado anónimo *El arte de trobar*, son aquellas “*que fazen os trovadores descubertamente*”, las de escarnio están formadas “*per palabras cubertas*”. Es decir, que hablan mal de alguien, pero con palabras encubiertas o dobles sentidos, a diferencia de las anteriores.

El grupo **Manseliña** se ha especializado en la reconstrucción de la música que acompañaba a los versos de los trovadores gallegos y portugueses, un aspecto muy poco documentado y estudiado, y bastante desconocido en general. En sus recitales intentan poner al público en el contexto que envuelve las piezas interpretadas.

**Fecha: sábado, 7 de octubre**

**Hora: 19:00 horas**

**Lugar: Monasterio de la Valldigna, Simat de la Valldigna, València**

## **Acerca del CIMMedieval**

El Centro Internacional de [Música Medieval – CIMMedieval](http://cimmedieval.com) es pionero en España en la formación continuada de músicas de la Edad Media desde el **siglo V al XV**, asociadas al patrimonio, la historia y la cultura, reforzando los vínculos con los ancestros musicales, y profundizando en la magnitud de su



vertiente artística, de forma que fomente en las y los asistentes la búsqueda del conocimiento y el desarrollo personal y profesional. En suma, se configura como un **laboratorio de experiencia integral**.

Como centro de estudios, que entiende la educación como un pilar fundamental de nuestra sociedad, acompañado de una gestión y liderazgo comprometido, desde la Comunidad Valenciana, opera en todo el mundo a través de su actividad, atendida por los exponentes internacionales más reconocidos -intérpretes, profesorado y constructores de instrumentos-, quienes con su capacitación y destreza propician una experiencia documentada y contrastada de la música medieval, que es la base y los cimientos de todas las músicas posteriores hasta la actualidad.

Nuestros principios también incluyen el apoyo y la colaboración con iniciativas promovidas con otros entes, asociaciones, fundaciones, académicos y expertos. Es así como el apoyo a exposiciones de instrumentos, publicaciones bibliográficas, reconstrucción de instrumentos musicales y otras iniciativas tienen nuestro aval, crédito y recursos para vehiculizar propuestas que hagan crecer nuestra sociedad en todas las direcciones desde el rigor, la coherencia y la ética.

**El centro es miembro de REMA (Red Europea de Música Antigua).**

***Más información y contacto:***

Tlf. 678066063

info@cimmedieval.com

[cimmedieval.com](http://cimmedieval.com)

[mara-aranda.com](http://mara-aranda.com)